

2. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL DE AUTOR

PLANTEAMIENTO Y DESARROLLO DE UN PROYECTO FOTOGRÁFICO

ITINERARIO FORMATIVO

EL OBSERVATORIO

www.elobservatoriophoto.com

2. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL DE AUTOR

PLANTEAMIENTO Y DESARROLLO DE UN PROYECTO FOTOGRÁFICO

9 MESES • (118 HORAS) • OCTUBRE- JUNIO • MARTES o JUEVES: 19.00H – 21.30H • 1950€

Curso avanzado que nace con el objetivo de generar un espacio de reflexión y creación centrado en la fotografía de autor y en narración fotográfica.

Durante el curso se enfrentarán de forma práctica todas las fases de ideación, planteamiento, desarrollo y materialización de un proyecto fotográfico. Una experiencia creativa de un año que tiene como finalidad orientar al alumno en el desarrollo de un lenguaje fotográfico propio y coherente. Dos coordinadores de referencia, EUGENI GAY MARÍN y CAMILLA DE MAFFEI, acompañarán a los participantes en la realización del proyecto en colaboración con un profesorado de carrera reconocida: fotógrafos, editores, periodistas, investigadoras sociales, especialistas en derechos de autor y escritores con el propósito de ofrecer una formación completa y multidisciplinar.

Las clases de revisión de la producción fotográfica de cada participante tendrán un papel central en el desarrollo del curso. Cada proyecto será analizado por varios tutores que aportarán puntos de vista nuevos en cada fase del proceso creativo. Un grupo reducido (máximo 12 personas) posibilitará un seguimiento cercano y personalizado.

El curso finalizará con un evento en el que el alumno tendrá la oportunidad de presentar y explicar su obra delante de un público interesado en conocer y compartir su proceso.

PROGRAMA Y EQUIPO DOCENTE

Los contenidos se impartirán de forma transversal a lo largo del curso, serán tratados en profundidad y de forma acorde al proceso de aprendizaje.

1. ÁREA TEÓRICA Y DE REFLEXIÓN

El concepto de "Autoría" en fotografía • ¿Qué es el lenguaje fotográfico y como se construye? • La evolución del relato en un proceso de trabajo a largo plazo • Introducción a la narrativa visual: construir una historia con imágenes • Herramientas de narración avanzada: estructuras narrativas • El proceso de edición: metodología • Formatos finales (instalación, libro y multimedia) • Estrategias de difusión del trabajo: plataformas tradicionales y nuevos circuitos • Derechos de autor.

2. DE LA IDEA DEL PROYECTO AL FORMATO FINAL

El proceso de realización de un proyecto fotográfico coherente cuenta con varias etapas que ponen un reto distinto. Durante el curso analizaremos y exploraremos -de forma dinámica y colectiva- cada momento clave en la creación de un proyecto, partiendo de la experiencia directa de los participantes.

2.1 Planteamiento

Trabajaremos alrededor de la idea inicial de proyecto para conceptualizarla y enfocarla de forma clara • La idea: que quiero contar • Como empezar un proyecto fotográfico: en-

foque de la temática y metodología de trabajo • Herramientas de investigación y trabajo de campo • Las primeras imágenes.

2.2 Desarrollo

Analizaremos el material producido por cada participante para abrir nuevas vías de trabajo, aportar nuevas perspectivas sobre el tema, definir el lenguaje y el punto de vista para generar una narrativa coherente.

- La evolución del relato (visual) en un proceso de trabajo a largo plazo • Bloqueos y búsqueda de nuevos estímulos
- Análisis crítica del material producido y revisitación de la idea inicial • Definición del lenguaje fotográfico apropiado a la historia que se quiere contar • Posibles estructuras narrativas y puntos de vista.

2.3 Materialización

Exploraremos como previsualizar y adecuar el proyecto (edición, estructura narrativa y formalización) a un posible formato final.

- Edición y secuencia • Definición del formato final ideal
- Narrativas y formatos finales • Redacción statement • Planteamiento y realización de una instalación para la presentación final.

3. DIFUSIÓN Y REPERCUSIÓN DE LOS PROYECTOS

El curso finalizará con un evento fotográfico de tres días que recoge en un mismo espacio las instalaciones ex-

2. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL DE AUTOR

PLANTEAMIENTO Y DESARROLLO DE UN PROYECTO FOTOGRÁFICO

9 MESES • (118 HORAS) • OCTUBRE- JUNIO • MARTES o JUEVES: 19.00H – 21.30H • 1950€

positivas de los proyectos desarrollados en el curso. En el transcurso de estos días los espectadores podrán encontrar y charlar con los autores para profundizar en su proceso creativo.

Durante un año, después del final del curso, El Observatorio sigue vinculado a los alumnos, apoyándolos en la difusión de sus proyectos y invitándolos a participar de forma colectiva o individual en diferentes eventos y actividades. En los últimos años hemos colaborado con: FESTIVAL FIN-EART IGUALADA, ART PHOTO BCN (Barcelona) , LUMINIC (Sant Cugat), FOTO LIMO (Portbou y Cervera) entre otros.

El Observatorio nunca seleccionará los participantes involucrados sino que serán los mismos alumnos, trabajando en total libertad, quiénes determinarán la forma y los detalles de cada evento, pudiendo contar con el apoyo del equipo del El Observatorio.

El sentido de compromiso, la capacidad de trabajo en equipo, tanto como la experiencia adquirida en la planificación de las instalaciones y de las actividades a realizar, son un patrimonio esencial para emprender un camino como autor.

** Explora los proyectos generados por los autores que han pasado por El Observatorio.*

4. EQUIPO DOCENTE

El curso cuenta con la contribución de 15 fotógrafos con perfiles muy distintos, invitados a compartir con los participantes su propia experiencia como autores y sus procesos creativos. El visionado y análisis crítico de su obra, tanto como la de otros autores de referencia, es una herramienta clave para fomentar el diálogo en torno a la práctica fotográfica y empoderar a los participantes en el ejercicio de análisis de la imagen. Para ofrecer una perspectiva multidisciplinaria, el equipo docente es enriquecido por la aportación de profesionales de otras disciplinas como una abogada especializada en arte y derechos de autor, un escritor y profesor de literatura comparada, una investigadora social y periodista, comisarios y editores.

Listado de los profesionales que han impartido clase en este curso;

SAMUEL ARANDA • Fotógrafo

ISRAEL ARIÑO • Fotógrafo

ARNAU BACH • Fotógrafo

BORJA BAGUNYÀ • Escritor y profesor de literatura

LURDES BASOLÍ • Fotógrafa

RICARDO CASES • Fotógrafo

JON CAZENAVE • Fotógrafo

ROBERTO FEIJOO • Fotógrafo

NATASHA CHRISTIA • Comisaria

CATALINA GAYÀ • Periodista e investigadora social

ROC HERMS • Fotógrafo

MYIRAM MELONI • Fotógrafa

JESSICA MURRAY • Comisaria

ALEIX PLADEMUNT • Fotógrafo

TANIT PLANA • Fotógrafa

EVA SORIA • Abogada

JON URIARTE • Fotógrafo

JUAN DIEGO VALERA • Fotógrafo

BEGO ANTÓN • Fotógrafa

AINHOA VALLE • Fotógrafa

JUAN NADIE COLECTIVO • Fotógrafo

NACHO CARAVIA • Fotógrafo

CRISTINA DE MIDDEL • Fotógrafa

CLAUDI CARRERAS • Comisario

ARIANA RINALDO • Comisaria

RITA PUIG-SERRA • Fotógrafa

SALVI DANÈS • Fotógrafo

FERNANDO MOLERES • Fotógrafo